

## MODELLO A TRIENNIO

### MICROCOMPETENZE ESSENZIALI E DEFINIZIONE DELLE PRESTAZIONI

<b><i>Microcompetenze essenziali*</i></b> <b><i>(o obiettivi di apprendimento)</i></b> <b><i>(riportare il codice)</i></b>	<b><i>Prestazioni minime</i></b> <b><i>(descrivere la prestazione minima per il livello di competenza sufficiente)</i></b>	<b><i>Prestazioni medie</i></b> <b><i>(descrivere la prestazione relativa alla fascia di valutazione 7 -8))</i></b>	<b><i>Prestazioni avanzate</i></b> <b><i>Descrivere la prestazione relativa alla fascia di valutazione alta 9 )</i></b>	<b><i>Prestazione eccellente</i></b> <b><i>Descrivere la prestazione relativa alla fascia di valutazione 10)</i></b>
<p>*Possedere una chiara cognizione del percorso storico della lett. italiana</p> <p>*saper interpretare un testo a livello formale</p> <p>saper individuare i movimenti culturali, gli autori di maggior importanza e le opere più rilevanti</p> <p>avere un'idea dei rapporti con le letterature straniere</p> <p>cogliere la relazione tra letteratura ed altre espressioni letterarie</p>	<p>Dimostrare di aver acquisito un metodo di studio sufficientemente efficace.</p> <p>Dimostrare di conoscere gli aspetti fondamentali della poetica e delle opere degli autori studiati, mettendole correttamente in relazione con il contesto storico-culturale.</p>	<p>Dimostrare di aver acquisito un metodo di studio efficace.</p> <p>Dimostrare una conoscenza accurata della poetica e delle opere degli autori studiati, mettendole correttamente in relazione con il contesto storico-culturale.</p>	<p>Dimostrare di aver acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace</p> <p>Dimostrare una conoscenza sicura e accurata della poetica e delle opere degli autori studiati, mettendole criticamente in relazione con il contesto storico-culturale.</p>	<p>Dimostrare di aver acquisito un metodo di studio autonomo, efficace e flessibile.</p> <p>Dimostrare una conoscenza sicura ed accurata della poetica e delle opere degli autori studiati, mettendole criticamente in relazione con il contesto storico-culturale e dimostrando di aver acquisito gli strumenti necessari per confrontarle con altre tradizioni e culture.</p>
<p>*Saper utilizzare un lessico specifico</p> <p>Consolidare l'uso dei vari registri linguistici</p> <p>*saper argomentare idee</p> <p>*saper analizzare , interpretare e rielaborare testi</p> <p>Saper esprimere giudizi sulle tematiche oggetto di studio</p>	<p>Dimostrare di saper sostenere con sufficiente coerenza argomentativa una propria tesi e saper comprendere le argomentazioni altrui.</p> <p>Dimostrare di usare correttamente le strutture della lingua italiana sia orale che scritta, modulando in modo sufficientemente efficace</p>	<p>Dimostrare di saper sostenere con coerenza argomentativa una propria tesi e saper comprendere le argomentazioni altrui.</p> <p>Dimostrare di padroneggiare le strutture della lingua italiana sia orale che scritta, modulando in modo sufficientemente efficace tali</p>	<p>Dimostrare di saper sostenere una propria tesi con rigorosa coerenza argomentativa e saper comprendere le argomentazioni altrui.</p> <p>Dimostrare di padroneggiare pienamente le strutture della lingua italiana sia orale che scritta,</p>	<p>Dimostrare di saper sostenere una propria tesi con rigorosa coerenza argomentativa saper comprendere e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Dimostrare di padroneggiare pienamente le strutture della lingua italiana sia orale che scritta, modulando in modo creativo ed</p>

	tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi	competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.	modulando in modo efficace tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.	efficace tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
saper produrre le diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato Saper reperire e confrontare dati e informazioni riguardanti la disciplina da fonti e tipologie di testi differenti	Dimostrare di saper produrre con sufficiente correttezza e pertinenza le diverse tipologie testuali previste dell'Esame di Stato.	Dimostrare di saper produrre con correttezza e pertinenza le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.	Dimostrare di saper produrre con correttezza, pertinenza e capacità critica le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.	Dimostrare di saper produrre con correttezza, pertinenza, capacità critica e creativa le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

---

## MODELLO B

### DEFINIZIONE DEL PERCORSO CURRICOLARE ANNUALE

#### DISCIPLINA ITALIANO

#### ANNO DI CORSO V

<b>MICROCOMPETENZE (risultati di apprendimento al termine dell'anno) CONOSCENZE TEORICHE E APPLICATIVE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>*Possedere una chiara cognizione del percorso storico della lett. italiana</p> <p>*saper interpretare un testo a livello formale</p> <p>saper individuare i movimenti culturali, gli autori di maggior importanza e le opere più rilevanti</p> <p>avere un'idea dei rapporti con le letterature straniere</p> <p>cogliere la relazione tra letteratura ed altre espressioni letterarie</p>	<p>Il Romanticismo</p> <p>G. Leopardi</p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p>Il Verismo e G. Verga</p> <p>Il Simbolismo</p> <p>Il Decadentismo: G. D'Annunzio, G. Pascoli, I. Svevo e L. Pirandello</p> <p>La poesia: G. Ungaretti e, E. Montale</p> <p>Il romanzo del Novecento</p> <p>La Divina Commedia: il Paradiso</p>
<p>*Saper utilizzare un lessico specifico</p> <p>Consolidare l'uso dei vari registri linguistici</p> <p>*saper argomentare idee</p> <p>*saper analizzare , interpretare e rielaborare testi</p> <p>Saper esprimere giudizi sulle tematiche oggetto di studio</p>	

*saper produrre le diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato saper cogliere analogie e differenze nei testi letterari esaminati Saper reperire e confrontare dati e informazioni riguardanti la disciplina da fonti e tipologie di testi differenti	Analisi di testi letterari e non letterari
--	--